

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны семь слов: кариатида, этюд, пропорция, барельеф, Бернини, контрапост, базилика.

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся и могут относиться к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение	1
кариатида	колонна-статуя женщины на Афинском Акрополе	1
этюд пропорция	отношение какого-либо размера к другому. Например: ширина к длине	1
барельеф	вид рельефа в скульптуре, где выступающие его части выходят меньше, чем на половину толщины самого пласта, где располагается барельеф.	1
Бернини	Лоренцо Бернини. Скульптор	1
контрапост	Поза фигуры, которая была популярна во времена античности, где линия тела пересекает линию бёдер.	1
Вид искусства:	Скульптура	1
Пример культурного наследия:	легенда статуя "Давид" Микеланджело Буонаротти. Скульптура, посвященная победе Давида. Мужская стой в контрапосте, одна рука прижата к плечу, голова повернута в сторону. Выполнен из мрамора.	2
Баллы:		9

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Лоренцо Куинна, участвовавшей в Венецианской биеннале.

1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания:	XXI век + 2
6 определений:	<p>«Поруганный в воду». Поддерживающее здание. Не сильное напряжение. Две руки. Одрывающаяся часть правой руки. При изводжении ладонью входящие под воду. 4</p>
Название и пояснения:	<p>«Поддержка» ¹ Руки поддерживают здание несмотря на то, что опора давно ушла под воду. Они удерживают здание. Пальцы левой руки изогнуты, как бы надевая 2</p>
Баллы: 9	

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:

1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите время создания каждого из произведений.
3. Напишите название родной страны автора произведения под номером 1.
4. Укажите по пять характерных черт, отличающих два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страну или город, где была написана картина под номером 1.

Ответ:

1	2
Названия, авторы	
Работо Пикассо «Подательница абента»	«Куртка за газет»
Эпоха	
XXI	XXI
Родина автора произведения 1: Испания	
Характерные черты, отличающие произведения	
<ul style="list-style-type: none"> • контур темной. красная ладонь • линии, без градиентов. Мокрый изотонизм. Нестандартные черты лица. • Несоблюдение пропорций 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует контур, отделение ладонь друг от друга за счет тона, тени, света. • Красная ладонь градиентов, мягких теней. Обильность изображения. Калькула и правильное черта лица. Соблюдение пропорций

МХК - 11 - 028

Страна или город создания произведения 1: Франция	
Баллы: 178.	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения шести архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

Ответ:

Группа 1. Стиль:		Группа 2. Стиль:	
АГЕ	1	БД	0
готика	1	конструктивизм	0
Время расцвета стиля: \approx XVI в	1	Время расцвета стиля: XX	1
Название одного из сооружений			
Кремлевский собор	1	дом Иванов Русанова	0
Стиль «лишнего» сооружения:	модернизм		0
Баллы:		5	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение скульптурных миниатюр Александра Михайловича Таратынова.

Российский скульптор А. М. Таратынов известен своими творческими опытами перевоплощения произведений разных видов искусства, ставших признанной классикой, в скульптурных формах. Как в его проекте «Живопись в 3D версии», в котором скульптор воспроизвел в объемных композициях известные картины, например, «Ночной дозор» Рембрандта ван Рейна. В 2011 году открылся целый парк архитектурных миниатюр, выполненных А. М. Таратыновым в подробностях. Представленный на

изображениях объект даже воспроизводит особую медную патину на крышах сооружения и позолоту купола.

1. Укажите название и время создания сооружения, воспроизведенного в бронзовой миниатюре.
2. Назовите имя архитектора, автора проекта представленного сооружения.
3. Укажите город, в котором находится и данное сооружение, и парк миниатюр «Мини-город».
4. Укажите еще один объект, архитектором которого выступил автор данного сооружения.
5. Назовите имя архитектора-современника автора представленного в миниатюре сооружения, а также сооружение, построенное этим зодчим-современником.

Ответ:

Название и время создания сооружения	Исаакиевский Собор XIX	2
Имя архитектора	Огюст Монферран	1
Город	Санкт Петербург	1
Объект архитектора	Храм Колонна на дворцовой площади	2
Архитектор-современник и его сооружение	Карл Иванович Росси	1
	Министерство Миклошевский дворец	1
Баллы: 8		

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Михаила Александровича Врубеля, 170-летие которого будет отмечаться в 2026 году.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
 2. Дайте образное название каждой группе.
 3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
 4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
 5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.
- Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.

Ответ:

1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):

1. Запечатление на месте творчества:
портрет Врубеля 1 + 1
2. В мире фантазий и сказки
Киритио, Бритици 1 + 1
3. Азвасное творчество. Азвасна назву
скульптура 1 + 1

3. Общее название и девиз выставки:	
Название: <u>Рей и ад. Добро изло. в мире Вруделе.</u>	1
Девиз: <u>"Доме дмол в мире Вруделе может стать человек, от до и прекрасно его искусство, прекрасна его манера письма"</u>	1
4. Центральный экспонат, обоснование:	
Центральный экспонат – <u>"Демон сиреций"</u>	1
Это наиболее известная картина художника, которую каждый обязательно где-нибудь видел. Именно эта картина будет символизировать апогей его творчества, популярности. Как признание в уникальности и значении Гос Вруделе.	1
5. Средства интерактивности:	
<ul style="list-style-type: none"> • Мастер-класс по лепке с воспроизведением произведений Вруделе в подобие техники исполнения (наплаве, шпатель, вырез, попла и др) • Возможностей самостоятельного анализа картин посетителями под чутким руководством искусоведа-экскурсовода • просмотр документальных фильмов о Вруделе 	2
Баллы:	
13 баллов	

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

В 2025 году отмечается 160 лет с первого издания всемирно известной сказки «Приключение Алисы в Стране чудес». Она написана английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл (1832-1898) и первоначально имела название «Приключения Алисы под землей». Эта книга полна лингвистического и философского юмора, содержит логические парадоксы, существенно повлияла на литературу в жанре фэнтези и признана образцом литературы в абсурда. Продолжением этой книги стала «Алиса в Зазеркалье» (1871 г.). Обе истории о девочке Алисе оказали значительное влияние на культуру в целом: они имеют большое количество экранизаций и театральных постановок, множество реминисценций в литературе и даже продолжения. Как, например, книга Гилберта Адэра «Алиса в Заиголье», в которой Алиса снова совершает путешествие в другой мир через игольное ушко (1984 г.). У героини сказки Кэрролла был реальный прототип – девочка Алиса Плезенс Лидделл, с отцом которой был дружен Льюис Кэрролл. Известны фотографии Алисы Лидделл, сделанные Л. Кэрроллом. Писатель часто рассказывал детям семьи Лидделл сказки, и считается, что книга «Алиса в Стране чудес» написана по просьбе Алисы Лидделл для нее и ее сестер Эдит и Лорины.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов

искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: Создание вставки для детей
от 3 до 12 лет с множеством интерактива, поттипу: квест с аниматорами, тематическим лабиринтом, батутами, проекторами фильмов, посвященных «Анне в стране чудес», знакомство с режиссерами анимации фильма «Анна в стране чудес» режиссера Ю. Хмельницкого. Задача – помочь детям почувствовать себя на месте Анны и погрузиться в мир магии и волшебства, продолжить традиции и передать будущему поколению любовь к производству Люписа Карола.

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий:

1. Развлекательная программа с аниматорами и акваристами «Вхождение в таинственную страну кору и начало путешествия по волшебному миру» с 12:00 13:00
2. Акваристы «Разные реки, одинаковое будущее» на протяжении всего мероприятия, с 12:00 20.
3. «Таинственные коры и волшебный таинственный мир» игра в лабиринте, состоящем из лазов, проходов, осеков с препятствиями. Лабиринт темный, оснащен коды звукового сопровождения, что создает ощущение квеста. Пройти лабиринт можно двумя путями – туда и обратно. После его прохождения идет рывок с батутами, где можно купаться в горах волно, чтобы дойти до конца таинственного коры на доске. Кто победит в хвост, получает приз. с 12:00 с 13:00
4. «А как все было?» просмотр фильма Т. Бёртона или Ю. Хмельницкого с 16:00 до 18:00
5. «До тех пор!» знакомство с анимацией фильма, интервью с ними с 18:00 19

4. Описание событий (пронумеруйте события):

1. Программа с аниматорами, сюжет которой заимствован с попадания гостей в мир Анны и ее фантазий. Основано на первых минутах сюжета книги Л. Карола.
2. Акваристы включают в себя возможность стать одним из волшебных цветов. Избирая цвет, пролив, иллюзии, алая королева или ожившая карта.
3. Путешествие по интерактивному лабиринту с проходами, замками и препятствиями. Звуковое сопровождение направляет детей. Непросто пройти лабиринт, потеряв путь, так как лабиринт создан последовательно. По прохождению его предвидится пройти испытание на ловкость и выносливость. Большой экран, на котором только появляется хвост таинственного коры, стоит вплотную к батутам. Чтобы дойти до конца, чтобы допрыгнуть 30 раз до хвоста коры и допрыгнуть до него, не пропуская мордочки. Когда игрок касается мордочки, свет отключается. По прохождению испытания на «приключенной» Ю-Земле дается приз

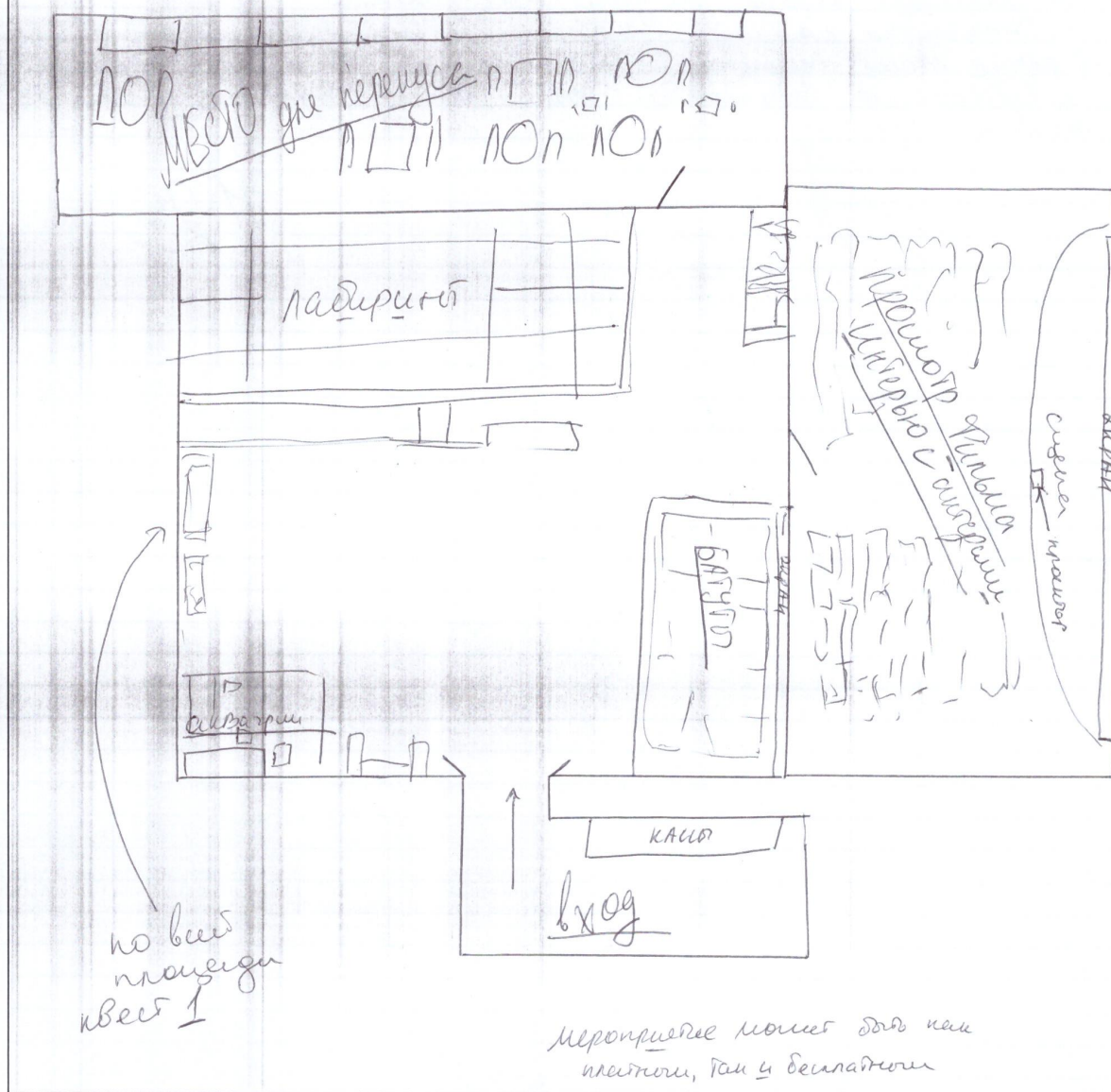
- шоппер с изображением Анисы Актресс Дисней / Т. Бертона
и логотипом мероприятия, спонсоров. Тем, кто получит больше 3
оценок - утешительный приз в виде брелка.
4. Промо-фильм ~~отправлен~~ Т. Бертона "Аниси в стране чудес" (илиphaneto, ^{сборничного})
на DVD-диске. Дарим две копии и их родителям.
 5. Знакомство с авторами ответственного фильма, находящегося
в образе своих персонажей. Интервью с ними, ответы на вопросы детей
и взрослых о: театральном опыте авторов, трудностях съемки
фильма и т.д.

12

Место проведения: Торговый центр. Место, где находится районная
организация с интерактивами для детей - дартурами, пазлами, картинками,
аркадами, местные жужкорты. Большая площадь, ограничение на
вход к аркадам и отдельно подвижной исполнителей так как это не соответствует
подлежит мероприятию и по зонам ответственности.

1

План размещения локаций мероприятия:



Баллы:

30

1. 9 баллов Михеева В. В. МД
2. 9 баллов Скобелева Т. А. ДИ
3. 17 баллов Баранникова Е. В. БО
4. 5 баллов Леконцева Л. И. ЛР
5. 8 баллов Зюмова Д. А. Ж
6. 13 баллов Филиппов ДИ
7. 30 б. Тонемарева О. В.

91